

Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

¿De qué
hablamos
cuando
hablamos
de cine
nacional?

Juan Carlos
Baglietto
rompe
su silencio

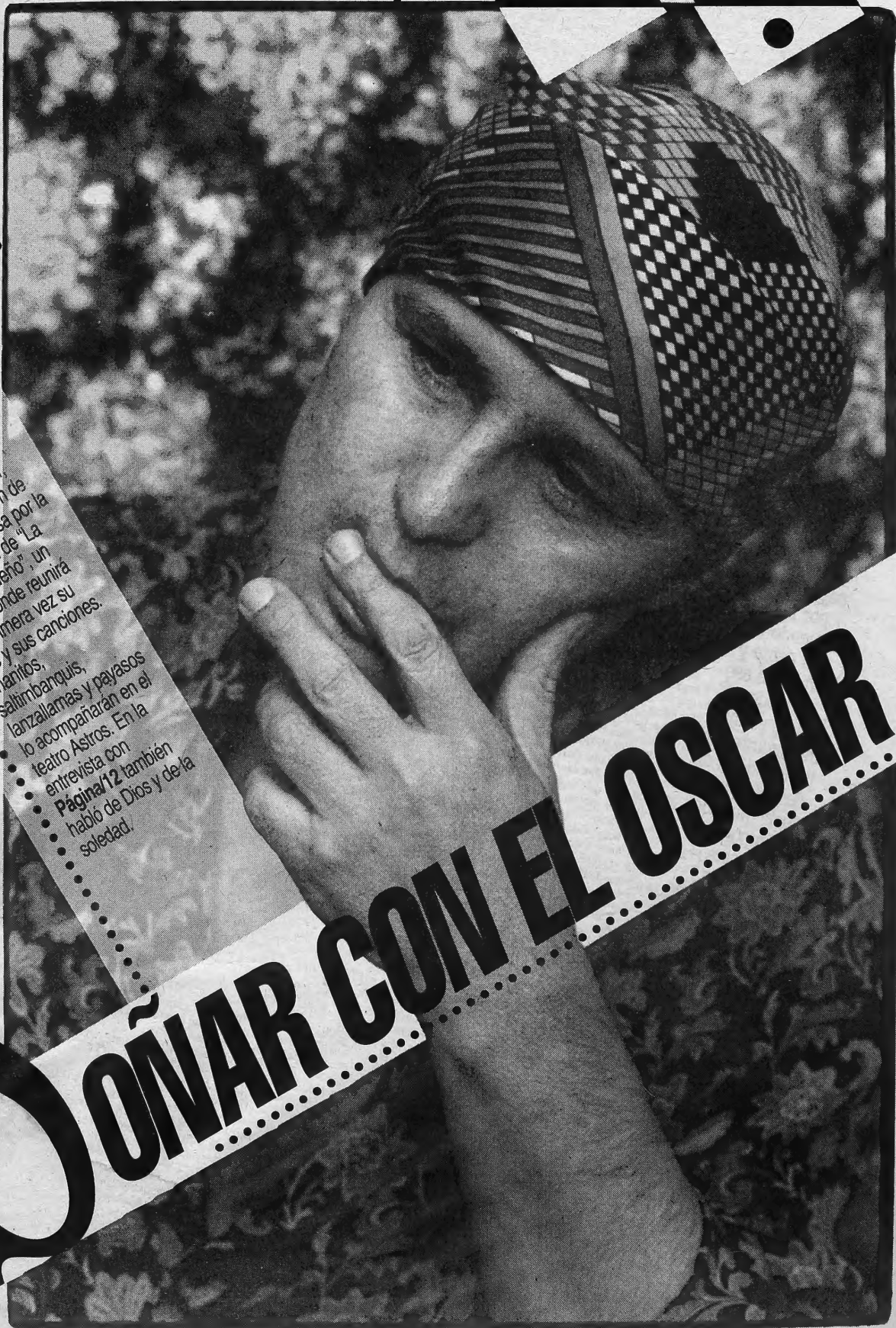
El director de "Gatica,
el Mono" agradece el
reconocimiento "de la
gente de la cultura"
por hacer que su
película sea la
precandidata

argentina al Oscar,
pero su obsesión de
estos días pasa por la
preparación de "La
vida es sueño", un
show donde reunirá
por primera vez su
cine y sus canciones.

Leonardo
Favio

Enaritos,
saltimbanquis,
lanzallamas y payasos
lo acompañarán en el
teatro Astros. En la
entrevista con
Página/12 también
habló de Dios y de la
soledad.

SOÑAR CON EL OSCAR



(Por Luciano Montegudo y Adriana Schettini) Leonardo Favio está instalado en un estudio de grabación de Boedo. La noticia de que su película *Gatica*, el *Mono* fue seleccionada como la precandidata argentina para el Oscar sin duda lo tiene contento, pero por ahora pareciera que toda su energía está puesta en un espectáculo que espera estrenar el 11 de noviembre, en el teatro Astros. "Se va a llamar *La vida es sueño*", dice feliz, sin molestarle en pedirle permiso a Calderón de la Barca. Tampoco tiene por qué hacerlo: "Ahí va a estar todas mis canciones clásicas—se enorgullece— y también todo mi cine". Por primera vez, esas dos corrientes de su obra en primera vez, en tiempos de *El dependiente* que alguna vez, parecían antagónicas hasta la (1969), ahora finalmente se encuentran sobre un mismo escenario, sobre una misma pantalla.

Por los parlantes del estudio, se escucha una suerte de himno religioso. "Sí, claro, esto se canta en los templos evangélicos—explica Favio— pero todavía nos falta poner en la grabación el coro. Con esto vamos a cerrar el espectáculo." Sobre la base rítmica, "Adonai, Adonai/Dios del universo/Señor de la creación/Oh Adonai/Has cambiado mi lamentación/Me cubriste todo de alegría/Por tanto a ti cantaré/Gloria mía, gloria mía/Y sólo a ti danzaré/Gloria mía, gloria mía."

—¿En qué va a consistir, exactamente, *La vida es sueño*?

—El espectáculo es un recorrido por fragmentos de mi vida. Está armado en base a poemas, canciones, películas. Todo comienza en la oscuridad del cosmos cuando mi madre está esperando a su hijo. Luego viene mi nacimiento, mis amigos de Luján de Cuyo en Mendoza y las distintas etapas de mi vida. Esta vez voy a darme el gusto de poder trabajar con mis iguales que son los artistas de diversiones, habiles enanitos, saltimbanquis, lanzallamas, anunciadores de parques de diversiones porque hago de cuenta que mi vida es un parámetro de energía, con el cual trato de transmitir sobre todo lo vivido y se va a escuchar el himno religioso "Adonai", lleno de vitalidad, lleno de energía, con el cual trato de transmitirle a la gente la importancia de alimentarse por dentro. Como dice la Biblia, todo lo demás es vanidad de vanidades. Todo el resto pasa con la fugacidad de un pestaño. Lo importante es atrapar los pequeños momentos de felicidad que tenemos y tratar de ser solidarios con la gente, de amar a nuestros iguales porque nada sirve si no crecés interiormente. Es importante tener conciencia de que lo que le acontece a los otros nos puede acontecer a nosotros. Este difícil trance que es vivir tiene un mundo de obligaciones y de hipotecas para con los demás. El mundo de canciones, de brillos, de aullidos de la gente es meramente una ilusión.

—Usted dice que sus iguales son los actores de circo. ¿En qué se parece a ellos a tal punto director que se presenta a la preselección del Oscar?

—Los actores de circo y yo somos iguales porque ambos amamos el arte por el arte mismo. ¿Querés un anónimo más grande que un payaso de circo, que un trapecista, que un enanito? Ayer me mostré sus fotos y me advirtió: "Te tengo una más chiquita" y sacó una más orgullosa la foto de su hija: "enanita como yo", dijo con orgullo.

El Che y el tiempo

El corazón de Leonardo Favio, un hombre donde se encuentran sus películas, trabaja con método de computadora. En sus archivos conviven pacíficamente, como en el mejor orden, el Che Guevara con San Martín y Severino Di Giovanni, a la espera de que les llegue el turno de pasar al celuloide. Mientras tanto, no pierden la paciencia. Saben que sólo es cuestión de tiempo. A *Gatica* le llevó diecisiete años y ahora está allí, camino a Estados Unidos y dispuesto a vengarse en Hollywood de la gloria que los norteamericanos le arrebataron en el Madison Square Garden.

—Usted declaró que le gustaría filmar la vida del Che en coproducción con capitales norteamericanas. ¿Cree que en Estados Unidos puede interesar la historia de Ernesto Guevara?

—Creo que Guevara está en todo el mundo. En Europa lo ves hasta en los puentes y en las camisas. Está en el corazón de la gente. Es parte del historial de la humanidad y está insertado en los ideales de la juventud. El pueblo norteamericano es muy sensible a todo eso. Por eso ha reaccionado como lo hizo frente a las guerras injustas. Los jóvenes de Estados Unidos son maravillosos. Nosotros podemos estar en beligerancia en algunos aspectos con algunos gobiernos yanquis, pero su pueblo es maravilloso como todos los pueblos del mundo.

envidia. Me habría gustado ser uno de ellos pero Dios me colocó en otro lugar.

—¿En este espectáculo es la primera vez que su obra como cineasta y como cantante van a estar tan cerca?

—Es la primera vez que van a estar unidas. Llegué a esto porque para mí el cine y las canciones no son dos vías distintas. Quizás *La vida es sueño* sirva para que la gente entienda que amo tanto una cosa como la otra. Muchos dicen "Leonardo canta para ganar la plata que le permita hacer cine". Eso no es cierto. Yo canto porque me gusta tanto o más que el cine. Y si soy un compositor de vuelo rasante, bueno, cada uno vuela hasta donde le dan sus alas, pero estoy orgulloso de mis canciones. Como suelo decir, mis canciones están en el inventario familiar de todo el mundo de habla hispana. Canciones como *O quizás simplemente te regale una rosa* es un himno en toda Latinoamérica. Las generaciones van cambiando y los coliseos se llenan con jóvenes que corean esas canciones que nacieron en la intimidad de mi hogar, como un divertimento, como una broma, y que trascendieron las fronteras e hicieron milagros. Mis canciones hicieron milagros como que yo comiera más a menudo, que pudiera pagar el alquiler, que pudiera ser solidario con quien yo quiero, porque tengo los medios para hacerlo, hicieron de los aviones una alfombra mágica que me llevó a países insólitos. Mis canciones hablan idiomas que yo ignora. Han sido traducidas al francés, al hebreo... En fin, que con todo eso ¿cómo no voy a amar la profesión de la canción o cómo voy a renunciar a ella que me permite continuar en la pelea?

—¿Las canciones le dieron más satisfacción que el cine?

—No, si yo me quejara del cine sería un irreverente. Tengo que agradecerle a Dios todo lo que me dio con las películas. Un proyecto mío nunca quedó sin hacer aunque haya tardado diecisiete años, como fue el caso para concretar *Gatica*. Siendo un muchacho pude hacer *Crónica de un niño solo* y *El amigo*. En cambio, muchos van encaneciendo, se van muriendo sin poder concretar un mínimo sueño a pesar de tener un mar de talento. Grandes realizadores como Mugica han podido hacer muy pocas películas, como sucedió con José Martínez Suárez o David Kohon, quienes han dado cosas trascendentes al cine y, sin embargo, no han podido seguir filmando. Entonces, ¿cómo no le voy a agradecer a Dios si en mayor o en menor grado toda mi filmografía ha sido reconocida y cada vez que convoqué al públi-



"Esta la conozco de verde"

—Cuando recurre a la imagen del parque de diversiones para describir su vida, ¿apunta a que todo fue diversiones para él?

—No, hablo de un parque de diversiones desde el punto de vista del grado de exhibición. Lo que les voy a decir ahora es una pátida sino la pura verdad: sale esta noticia del Oscar y mi teléfono empieza a sonar. Dentro de dos meses muere esta noticia, mi teléfono deja de sonar y vuelvo a mi soledad, a mis dudas, a mis inhibiciones, a mi mundo. Se estrena *Gatica* y me apabulla el teléfono a llamados, a periodistas que piden notas, a gente que quiere estar en contacto conmigo. Si paso un lapso de tiempo sólo como el primer hombre. El vo y yo vuelvo a quedarme sólo como el primer hombre. que no asume esa realidad de nuestra profesión, en la que uno es un producto de consumo, está perdido. Lo único que te salva de eso es tu intimidad, tu conciencia y los afectos reales, aquellos que te llevan a comer un asadito con la gente a la que va a vivir al borde del suicidio. Yo no me creo nada de todo esto. Triste de aquel que se cree todo lo demás, porque ése va a vivir al borde del suicidio. El hecho de que la gente del ámbito de la cultura elija un trabajo mío para intentar llegar a un Oscar. Lo que no puedo es creer que esto va a cambiar mi vida. Si no cambié hasta ahora, no cambio más. Como diría Perón: "Yo ésta la conozco de verde". Y mientras no tenga el Oscar en la mano, todas son quimeras.

DIOS, EL DE LA

co, me respondí? Sería un ingrato si dijera que no amo al cine. Realmente lo adoro, pero sucede que la canción es más liviana.

—Sus proyectos cinematográficos más recientes eran filmar la vida del Che Guevara (ver recuadro) y la de José de San Martín de Favio del que retrató su maestro Leopoldo Torre Nilsson en *El santo de la espada*. No sé si mi San Martín sería distinto del de Babsy. Pienso que tendría otra forma, otra estética, la mía. Nunca es igual el trazo de dos pinceles aunque el motivo sea el mismo.

—¿Por qué termina el espectáculo con un himno religioso? ¿Entiende la vida como un regalo de Dios?

—Yo entiendo la vida como el misterio más hermoso que nos pudo acontecer. Le estoy agradecido a Dios y termino el espectáculo de ese modo, para que entendamos que en el fragmento más pequeño y más pálido de vida que hay en una hormiga está



"Tengo que agradecerle a Dios todo lo que me dio con las películas. Sería un ingrato si dijera que no amo al cine. Realmente lo adoro. Pero sucede que la canción es más liviana."

Entrevista con
Leonardo Favio

OSCAR Y EL CIRCO

VIDA

presente Dios. Muchos creemos que nuestra obra es el centro y el ombligo del mundo. Yo pensaba así cuando era un muchachito, todos lo creemos así porque eso es lo que nos motora. Pero a medida que vas comprendiendo las cosas te das cuenta de que todo lo que puedes hacer en la vida no es ni una brisa comparado con la obra que nos está dando a compartir Dios, que es la vida misma.

—¿Su visión de Dios tiene más que ver con la imagen de la Virgen de Luján que con la idea abstracta de un principio ordenador del mundo?

—Yo amo la teología de barrio. Recuerdo que una vez el padre Mugica se cayó de risa porque yo tenía un rosario. "¿Te creés que Dios es tarado —me dijo—, que quiere que le Dioses repitiendo quince o veinte veces el Ave María en ese podrido rosario que tenés ahí? Con todo eso lo estás aburriendo a Dios". "¿Vos te creés que Dios no mira con ternura todo esto?", le contesté. Yo sé que mi rosario no ayuda en nada a Dios, pero él se da cuenta de que yo estoy repitiendo letanías que vienen de mis ancestros. Ese sonido me comunica con mis muertos queridos y con un universo de gente que se inclina ante la fe. Yo cuando rezo el rosario lo hago con un profundo amor y sé que Dios se sonríe frente a todo eso, como se sonríe Jehová cuando el

judío se pone frente al Muro de los Lamentos, o frente a los que en la India le encienden sahumerios. Dios se sonríe con ternura porque nos ama.

—¿Cree que también va a sonreír con el himno del final de su espectáculo?

—Por supuesto, a él le va a gustar todo eso. El nos deja a nuestro libre albedrío: que reemos, que nos matemos, que hagamos nuestras locuras. Dios si quisiera nos podría apabullar a milagros, pero él es respetuoso de nuestras decisiones.

"Cuando muera esta noticia del Oscar, mi teléfono dejará de sonar y volveré a quedarme solo como el primer hombre. En esta profesión el que no asume que uno es un producto de consumo vive al borde del suicidio."

Manual de instrucciones

Todo lo que usted quería saber sobre el Oscar y temía preguntar tiene respuesta en el libro *Cine sonoro americano y los Oscar de Hollywood (1927-1985)*, escrito por Homero Alsina Thevenet y publicado por ediciones Corregidor. En el apartado dedicado a "Los extranjeros y el Oscar", un tema que ahora se reactualiza a raíz de la postulación del film *Gatica, el Mono* ante la Academia, Alsina explica: "De todos los rubros de la votación anual en la Academia de Hollywood, el de cine extranjero es uno de los menos entendidos por el público cinematográfico e inclusive por demasiados críticos. Se comienza por no advertir que se trata de 'cine hablado en otro idioma' (que el inglés, lo cual supone que el cine canadiense, el australiano o el británico (como *Carroz de fuego*, como *Gandhi*) compitieron en pie de igualdad para sus respectivos ejercicios, dentro de todos los rubros, y por tanto son ajenos a la competencia extranjera específica. Tampoco suele entenderse que ese certamen menor de cine hablado en otro idioma tiene ciertas reglas precisas, que han estado en vigencia durante treinta años: a) la designación de películas candidatas por los organismos cinematográficos de cada país, con el límite de un solo título por país y por año; b) la selección previa por un comité de la Academia, lo que termina en una lista neta de cinco candidaturas; c) la votación entre esos cinco títulos por toda la masa social. El mecanismo ilustra ya una doble distinción: primera es arribar a la nómina de cinco candidaturas (o *nominations*) para un año determinado. La segunda es triunfar sobre las otras cuatro".

El primer escollo fue superado por el cine argentino en tres oportunidades, con *La tregua* (en 1974), *Camila* (1984) y *La historia oficial* (1985), que ingresaron como finalistas en la competencia del codiciado Oscar. Como se sabe, solamente *La historia oficial* obtuvo el codiciado Oscar, al que ahora comienza a aspirar *Gatica, el Mono*.

El procedimiento tiene sus vueltas. La película de Favio, por ejemplo, se deberá medir, entre fines de noviembre y comienzos de febrero, con unas treinta películas de otros tantos países de todo el mundo, que serán juzgadas por un comité especial de la Academia de Hollywood. Este comité puede llegar a estar integrado por unos 400 miembros de la institución, que en la actualidad cuenta con casi 5000 asociados. Se divide en dos grupos, encargados de prensa de colores, rojos y azules, y a cada grupo le corresponde ver la mitad de las películas presentadas. A la entrada, personal de la Academia toma lista; a su vez, cada uno de los integrantes del comité tiene una planilla con los nombres de todas las películas que le toca ver y luego de cada función debe calificar el film con un puntaje que va de 4 a 10. Finalmente, todos los integrantes del comité entregan sus planillas, aunque para que éstas tengan validez el votante tiene que haber visto por lo menos el ochenta por ciento de las películas correspondientes a su grupo. Las cinco películas que obtienen el puntaje más alto en los dos grupos son las que resultan candidatas. Sin embargo, es política de la Academia no revelar cuántos son los votos que recibe cada película.



Marcello Mastroianni y María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla".
Hay intentos individuales de sacar al cine, industrialmente hablando, del pozo en el que está sumido.

Los estrenos del '93

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colocados por orden de estreno. Se consigna el nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones: 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alquilar en videoclubes.

Fecha de estreno	Película	Director	Indicaciones
18/3	El caso María Soledad	Héctor Olivera	(3) 1992
1/4	Funes, un gran amor	Raúl de la Torre	(2) (3) 1992
29/4	Matar al abuelito	César D'Angiolillo	(3) 1991
13/5	Gatica, "el Mono"	Leonardo Favio	1991/2
20/5	De eso no se habla	María Luisa Bemberg	(2) (3) 1992
3/6	Tango feroz	Marcelo Piñeyro	(1)(2)(3) 1992
10/6	Un muro de silencio	Lita Stantic	(1) (2) 1992
29/7	Perdido por perdido	Alberto Lecchi	(1) 1993
5/8	Las boludas	Victor Dinenzon	1993
12/8	El general y la fiebre	Jorge Coscia	1991
19/8	El camino de los sueños	Javier Torre	(3) 1992
2/9	La peste	Luis Puenzo	(2) 1991
9/9	El marido perfecto	Beda Docampo Feijóo	(2) 1991

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.

Más espectadores v SENSACI

(Por Claudio D. Minghetti)
Tango feroz, Gatica o La peste crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argentinas. Pero, al revés de la temperatura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los números. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la cifra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue siendo más o menos la misma y el supuesto boom no es tal.

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multimedia" frente al tributo correspondiente al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresa-

rio Guido Parisier, está, desde mediados de año, de capa caída.

En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos.

En 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico culturales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largometraje sigue siendo una de las más bajas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que

MARIO

Poemas

BENEDETTI

DANIEL

Canciones

VIGLIETTI

**En vivo
en el Gran Rex
Canciones del más acá**

MIÉRCOLES 20 Y JUEVES 21 DE OCTUBRE

LOCALIDADES: \$10/ \$20/ \$25.

En venta en:

Página/12/ Belgrano 671

Gran Rex/ Corrientes 870

Fausto/ Corrientes 1316.

Santa Fe/ Santa Fe 2582

Yenny/ Shopping Alto Palermo, Coronel Díaz y Santa Fe.

Zival's/ Callao y Corrientes.

AUSPICIA

Página/12

HASTA EL 24 DE OCTUBRE DIANA SIEGHE CONVOCÓ
DISTINTAS ESPECIES VIVIENTES INQUIETANTES Y SONANTES

MARTES 19 - 21.30 Hs.

ADRIANA VARELA
con ESTEBAN MORGADO

MIÉRCOLES 20

ANA M. BOVO - 20.00 Hs. MUSICAL'S - 21.00 Hs.

JUEVES 21

MUSICAL'S: Diego Bertoto y Verónica Mackinlay - 21.00 Hs.

MARIKENA MONTI - 22.00Hs.

VIERNES 22

LAURA GUTMAN - 22.00Hs. NORA CODINA - 23.00 Hs

canciones lejanas

Cía de Mu danzas

SABADO 23

DESFILE "BANDERAS" FADU

"MANDALA"

cat. Lisman - 19 Hs. performance A. SPINADEL - 22 Hs.

DOMINGO 24

ROCK Y BLUES - 19.00 Hs. / Estatuas Vivientes - REMATE

COORDINACION Y PRODUCCION: DIANA SIEGHE

Sub COMINO
EN CASA FOA

EL LOFT
DE LOS
PLANT

PUERTO MADERO
Itte. Perón y Dávila



Marcello Mastroianni y María Luisa Bemberg en un alto del rodaje de "De eso no se habla".

Hay intentos individuales de sacar al cine, industrialmente hablando, del pozo en el que está sumido.

Los estrenos del '93

A continuación, los films que los argentinos pudieron ver en lo que va del año pasado, colocados por orden de estreno. Se consigna el nombre del director, seguido por el año de rodaje y las indicaciones: 1) si se trata de una ópera prima, 2) si es coproducción y 3) si ya se puede alquilar en videoclubs.

Fecha de estreno	Película	Director	Indicaciones
18/3	El caso María Soledad	Héctor Olivera	(3) 1992
1/4	Funes, un gran amor	Raúl de la Torre	(2) (3) 1992
29/4	Matar al abuelito	César D'Angiolillo	(3) 1991
13/5	Gatica, "el Mono"	Leonardo Favio	1991/2
20/5	De eso no se habla	María Luisa Bemberg	(2) (3) 1992
3/6	Tango feroz	Marcelo Piñeyro	(1) (2) (3) 1992
10/6	Un muro de silencio	Lita Stancic	(1) (2) 1992
29/7	Perdido por perdido	Alberto Lecchi	(1) 1993
5/8	Las boludas	Victor Dimerzon	1993
12/8	El general y la fiebre	Jorge Coscia	1991
19/8	El camino de los sueños	Javier Torre	(3) 1992
2/9	La peste	Luis Puenzo	(2) 1991
9/9	El marido perfecto	Beda Docampo Feijóo	(2) 1991

En 1992 se estrenaron sólo diez títulos de producción local, y solamente nueve hasta julio último. Pero, paradojas del consumo, "Tango feroz" congregó a un millón y medio de espectadores en cuatro meses de cartel, y sigue. El 21 por ciento de la gente que ve cine prefiere las películas argentinas.



"Tango feroz", record de records este año.

Más espectadores ven cine argentino, pero se produce menos

SENSACION TERMICA

(Por Claudio D. Minghetti)
"Tango feroz", Gatica o La peste crearon una sensación térmica: que hay muchas películas argentinas. Pero, al revés de la temperatura, donde importa más lo que se siente, en el cine cuentan los números. Y los números dicen que en 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991, mientras que entre enero y julio de este año la cifra llegó a sólo nueve títulos. En buen romance, la crisis sigue siendo más o menos la misma y el supuesto boom no es tal.

El Instituto Nacional de Cinematografía (INC) parece desarmado frente a la imposibilidad de hacer efectiva la aplicación del impuesto al alquiler de videos, a los sucesivos recursos de amparo de los "multimedia" frente al tributo correspondiente al pase de películas por televisión. Y, además, su director, el empresa-

rio Guido Parisier, está, desde mediados de año, de capa caída.

En todo caso, lo que muestran las iniciativas de este año son intentos individuales de sacar al cine argentino del pozo en el que está sumergido hace bastante tiempo. Esfuerzos más considerables aún si se tiene en cuenta que los costos de producción son iguales que los del Primer Mundo, pero aquí el mercado interno no alcanza para cubrirlos.

En 1992 se estrenaron sólo 10 títulos de producción local, es decir siete menos que en 1991. Hasta julio, según lo consignado en el "Informe sobre los aspectos económico culturales referidos al cine", publicado por el Sindicato de la Industria Cinematográfica de la Argentina (SICA), la producción de películas de largometraje sigue siendo una de las más bajas de la historia del cine argentino. Según los datos consignados, hasta julio se estrenaron 9 títulos, a los que

luego se sumaron cuatro más presentados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período anterior.

Paradójicamente, la cantidad de propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. "Tango feroz", de Marcelo Piñeyro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cuatro meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores, en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los grandes sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los investigadores del SICA llegan a la conclusión de que éste no es un suceso aislado porque Gatica, "el Mono" y "De eso no se habla" también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vieron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas "Tango feroz", Gatica, "el Mono" y "De eso no se habla", siguieron en la lista "El caso María Soledad", "Perdido por perdido", "Un muro de silencio", "Funes, un gran amor", "La peste", "El marido perfecto", "El camino de los sueños", "Matar al abuelito", "Las boludas" y "El general y la fiebre". Lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimonios, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos títulos, 6 fueron rodados durante 1992.

año en el que se terminaron 14 largometrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. También seis son las coproducciones, que rondaron los dos millones de dólares cada una y en el caso de "La peste", trepó hasta superar los 15.

El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine -la del mismo INC o la Universidad del Cine, por ejemplo- se siguen formando cineastas que difícilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigirse después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como "Amigonia", "Fuego Gris", "Convivencia", a las que se agregarán antes de que termine el año "Hasta donde llegan tus ojos", "Sueño eterno", "Patrón", "De amor y de sombra", en distintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera y Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta "Una sombra ya pronto serás" y "Casa de fuego", mientras Piñeyro, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain y Jorge Po-

laco amasan futuros proyectos, Beda Docampo Feijóo se dedica al video hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de "Tango feroz", se repita.

JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFÍAS DE MAESTROS LATINOAMERICANOS



Helénice de Acuña Soldi

A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

praxis

ARENALES 1311 - BUENOS AIRES
PATIO SUBURRICO LOCAL 202
SOLICITE CATALOGO A TEL. 52-8639
812-6254 / 8647 - FAX: 814-1156

LA PISTA 4

presenta

Nada Lentamente

DOMINGO 17 21.30 HS.



Colectivo de los Deseos
Huanabucá 3739

Página 12

RICARDO BARTIS

ACTUACION FORMACION - ENTRENAMIENTO

Int. de 17 a 22 hs. 855-6329

Página 12
EN CHACO
Tel.: 0722-29911

MARIO BENEDETTI

Poemas

DANIEL VIGLIETTI

Canciones

En vivo en el Gran Rex

Canciones del más acá

MIÉRCOLES 20 Y JUEVES 21 DE OCTUBRE

LOCALIDADES: \$10/ \$20/ \$25.

En venta en:

Página 12/ Belgrano 671

Gran Rex/ Corrientes 870

Fausto/ Corrientes 1316

Santa Fe/ Santa Fe 2582

Yenny/ Shopping Alto Palermo, Coronel Díaz y Santa Fe

Zival's/ Callao y Corrientes.

AUSPICIA

Página 12

HASTA EL 24 DE OCTUBRE DINNIE SINEGH CONVOCA
DISTINTAS ESPECIES VIVIENTES INQUIETANTES Y SONANTES

MARTES 19 - 21.30 HS.

ADRIANA VARELA

con ESTEBAN MORGADO

MIÉRCOLES 20

ANA M. BOVO - 20.00 HS. MUSICAL'S - 21.00 HS.

JUEVES 21

MUSICAL'S: Diego Bertello y Verónica Mackinlay - 21.00 HS.

MARIKENA MONTI - 22.00HS.

VIERNES 22

LAURA GUTMAN - 22.00HS. MORA CODINA - 23.00 HS.

canciones lejanas Cía de Muzantes

SABADO 23

DESFILE "BANDERAS" FADU "MANDALA"

coll. Uman - 19 HS. performance A. SPINADEL - 22 HS.

DOMINGO 24

ROCK Y BLUES - 19.00 HS. / Estatuas Vivientes - REMATE

COORDINACION Y PRODUCCION: DIANA SIAEGH

SUB COMINO EL LOFT

EN CASA FOA DE LOS PLANT

PUERTO MADERO

PUERTO MADERO

PUERTO MADERO



en cine argentino, pero se produce menos

ION TERMICA

luego se sumaron cuatro más presentados durante agosto y setiembre, es decir tres más que en el período anterior.

Paradójicamente, la cantidad de propuestas y el porcentaje proporcional de espectadores aumentaron en forma significativa. *Tango feroz*, de Marcelo Piñeyro, se convirtió en un éxito rotundo. En sus primeros cuatro meses de cartel llevó a más de un millón y medio de espectadores en todo el país y en estos días está a punto de convertirse en uno de los grandes sucesos del video argentino. De acuerdo con las estadísticas, los investigadores del SICA llegan a la conclusión de que éste no es un suceso aislado porque *Gatica*, "el Mono" y *De eso no se habla* también gozaron de muy buena repercusión. Del total de espectadores hasta julio, casi seis millones en total, un millón y medio, es decir el 21 por ciento, vieron cine argentino.

A las más exitosas, las citadas *Tango feroz*, *Gatica*, "el Mono" y *De eso no se habla*, siguieron en la lista *El caso María Soledad*, *Perdido por perdido*, *Un muro de silencio*, *Fines, un gran amor*, *La peste*, *El marido perfecto*, *El camino de los sueños*, *Matar al abuelito*, *Las boludas* y *El general y la fiebre*, lo que habla a las claras de que el público argentino apoyó en primer lugar aquel cine con el que pudo identificarse y en el que encontró algo más que buenas intenciones. Se destaca de este listado la ausencia de comedias entre dos testimonios, siete dramas o algo parecido, tres de apariencia biográfica y una "de suspenso". De todos estos títulos, 6 fueron rodados durante 1992.

año en el que se terminaron 14 largometrajes, y otros cinco empezaron su producción incluso antes. También seis son las coproducciones, que rondaron los dos millones de dólares cada una y en el caso de *La peste*, trepó hasta superar los 15.

El panorama, no obstante, sigue incierto. Del total de directores que presentaron nuevas obras en lo que va de 1993, sólo tres son debutantes y ya se habían desempeñado dentro de la industria en otras áreas (César D'Angiolillo como montajista, Alberto Lecchi como asistente y Piñeyro como productor), es decir que en las escuelas de cine -la del mismo INC o la Universidad del Cine, por ejemplo- se siguen formando cineastas que difícilmente podrán acceder a la producción comercial local antes de que termine el siglo. Los diez restantes vuelven a dirigir después de paréntesis bastante prolongados. Mientras se aguarda para 1994 el estreno de títulos ya listos como *Amigomio*, *Fuego Gris*, *Convivencia*, a las que se agregarán antes de que termine el año *Hasta donde llegan tus ojos*, *Sueño eterno*, *Patrón*, *De amor y de sombra*, en distintas etapas de producción y para el verano Héctor Olivera y Juan Bautista Stagnaro tienen en carpeta *Una sombra ya pronto serás* y *Casa de fuego*, mientras Piñeyro, Eliseo Subiela, Adolfo Aristarain y Jorge Po-

laco amasan futuros proyectos, Belda Docampo Feijoo se dedica al video hogareño y Alejandro Doria a la televisión, nada parece asegurar que la relativa buena suerte de 1993, que incluye la oportuna pegada de *Tango feroz*, se repita.



"Tango feroz", record de records este año.

JOYAS DE MUSEO

SERIGRAFÍAS DE MAESTROS LATINOAMERICANOS



"Helenice" de Raul Soldi

A SU ALCANCE

A PRECIOS ACCESIBLES Y EN CUOTAS

REALIZADAS, FIRMADAS Y NUMERADAS POR EL ARTISTA Y CERTIFICADAS POR

praxis

ARENALES 1311 - BUENOS AIRES
PATIO BULLRICH LOCAL 202
SOLICITE CATALOGO A: TEL: 42-8639
812-6254 / 8647 - FAX: 814-1156

EN OCTUBRE

Una Programación Diferente.



ESTRENOS EN FAMILIA

La Luna y Más Allá
El Inesperado Universo
En Busca del Planeta Marte
Centinelas Espaciales
Misión Planeta Tierra

teleinterior 941-1297



TOUCHSTONE PICTURES

y **Página/12**

Tienen el agrado de invitarlo a la AVANT - PREMIER de la película

¿Quién necesita un Corazón cuando el Corazón puede romperse?

TINA

What's love got to do with it
La Verdadera Historia de Tina Turner

SOLO ABTA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

La función se realizará el martes 19 de Octubre a las 22.30 hs. en el cine **NORMANDIE**

RETIRAR ENTRADAS LUNES 18 EN BELGRANO 671 A LAS 11 HS.

LA PISTA 4

presenta

Nada Lentamente

DOMINGO 17 21.30 HS.



Colectión de los Deseos Humahuaca 3759

Página/12

RICARDO BARTIS

ACTUACION
FORMACION - ENTRENAMIENTO
Inf. de 17 a 22 hs. 855-6329

Página/12
EN CHACO
Tel.: 0722-29911

"La gente no creía en el accidente y pedía otra"

(Por J.C.B.) Estaba actuando en Tucumán, el 30 de setiembre, era aproximadamente la 1 de la madrugada y delante de mí, en un escenario montado en la plaza central, sobre las escalinatas de la Casa de Gobierno, había más de 20.000 personas.

El show no había sido del todo feliz, corté dos veces cuerdas, se plantaron dos inalámbricos y puse bastante durante todo el tiempo. Por lo menos la gente estaba muy enganchada. Había terminado el último tema, cuando saludé "chau gracias". Le entregué mi guitarra a mi asistente y, enceguecido por un seguidor, me doy vuelta para irme del escenario y esperar los consabidos besos, pero en vez de acertarle al estrecho pasillito que quedaba entre el equipo del bajo y la nada le acerté a la nada, del lado de atrás del escenario. El cuerpo giró y caí desde unos 2,50 metros de altura con la trucha contra el mármol, entre medio de los cables y fierros que había abajo del escenario. Al instante sentí que la mandíbula se me había corrido, pero no sentí ningún dolor. Estaba medio atontado, pero salí caminando, cuando me pude ver la camisa blanca que llevaba estaba completamente llena de sangre. Me hice un tajo vaya a saber con qué en la barbilla, y otro en el codo. Me chorreaba sangre por los dedos, por debajo del puño de la camisa, por todos lados. Dos personas me agarraron y me ayudaron a entrar a la Casa de Gobierno y después a salir por una puerta lateral. La gente seguía pidiendo besos y no creían que el accidente hubiese sido cierto.

Me llevaron a la guardia del Sanatorio 9 de Julio, donde después de ponerme un tranquilizante para caballos, me empezaron a curar, estuvieron cosiéndome durante aproximadamente 2 horas. En la barbilla me dieron más de 20 puntos, porque el corte era muy profundo y casi me perfora hasta adentro de la boca. En el codo tenía un buco que cosieron sólo con 4 puntos. Me hicieron placas radiográficas para ver si tenía algo en la mandíbula, dijeron que no tenía nada.

A todo esto, algunos periodistas que habían llegado hasta la guardia del sanatorio querían tomarme declaraciones y fotografías. Sé que se generó un altercado con mi gente que casi termina en trompadas.

Después tomé el avión de la mañana a Buenos Aires. Cuando llegué me estaban esperando mi esposa, y mi suegro, que luego de besos y pasar previamente por casa, me llevaron al Sanatorio Bazterrica. Cuarenta placas más determinaron que tenía que quedarme internado en ese instante. Tenía la mandíbula fracturada.

Esa noche, calmantes de por medio, dormí. Al día siguiente me operaron durante 2.30 horas y luego de acomodar los huesos rotos en su sitio me unieron mediante un sistema similar a los aparatos de ortodoncia: el maxilar superior con el inferior, lo que me impide abrir la boca. Mucho menos hacerme entender mediante palabras, me alimento con líquidos (pollo con fideos, pero licuado, una maravilla, ¡puaj!), gracias a que me falta un premolar superior, meten fácilmente la sonda.

Así estaré un mes aproximadamente, si es que el doctor Rodríguez no dictamina lo contrario. Después tengo algo así como un mes más para rehabilitarme. Al igual que cuando uno se enyesa una pata, esos músculos se atrofian, con esto sucede lo mismo. Uno anda con cara de asombro continuo por el mundo.

Lamentablemente no podrán escucharme cantar por algo menos de tres meses (seguramente muchos se alegrarán de ello), pero saco en limpio de todo esto que no sólo la saqué barata. Me podría haber matado o quedar más estúpido aún. Además estoy aprendiendo a usar mi computadora.

(Por Juan Carlos Baglietto) Y aquí estoy, bien, creo; ya sabrán que uno como argentino se acostumbra a todo: al frío o al calor, a la falta de espacio, a la economía, a los conciertos de Madonna, a los abusos, a los accidentes, en definitiva a todo, y el tiempo transcurrido; poco o mucho, va cubriendo de una patina los hechos, capa más gruesa según el tiempo que haya pasado, convirtiendo todo en cuestiones normales, lógicas, cotidianas.

Como argentinos, los músicos también nos vamos acostumbrando, impermeabilizando y muchas veces la necesidad nos conduce hacia sitios oscuros, pero eso sí, luz u oscuridad, los músicos argentinos somos gauchitos. Al igual que todos los argentinos, ponemos el pecho, el corazón, la cabeza, y yo como artista no dejo de ser un argentino común, por ende digo: ¡Tengo la mandíbula fracturada, me alimento por un cañito y to-

mo calmantes. Pero, sí, estoy bien!

Y en esto la pasión nos traiciona, ¿por qué será que cuando uno hace lo que hace con pasión y disfruta de ello, alguien más que uno se aprovecha?


No sé, no pretendo encontrarle las respuestas a todas las cosas. Lo que sí, el no poder hablar te hace pensar más, mucho más y uno, que se quiere escapar todo el tiempo de su cabeza, se da cuenta de que la tiene pegada al cuerpo, y que es inevitable, y que darse tiempo para encontrar algunas respuestas es tan bueno como no poder hablar, o peor, creo.

En estos días está saliendo a la calle mi disco N° 12 *Corazón de barco*. Es sin duda un buen disco, y la puta que lo parió, yo no estoy ahí para defenderlo; para defender esto que ha dado tanto trabajo. Por eso, y ya que no puedo hablar, escribo para defender lo que he hecho. Escribo en defensa propia, a mi favor, porque necesito que ustedes lo sepan. Que se-

pan que tiene grandes canciones que cuentan buenas historias. Que hay en él autores y compositores impresionantes, como: Sabina, Abonizio, Mezo Bigarrena, Rogati, Salzano, Javier Sánchez, Narvaja, etc. Y que además tocan grandes músicos americanos y argentinos entre ellos: Michael Landau, Luis Conte, etc. y Claudio Cardone como tecladista y arreglador.

Que además está producido por Daniel Goldberg, que ha hecho discos con mucha gente, entre ellos el último de León, Gabriela, Laurie Anderson. Y que suena como la san puta. Y que estoy feliz de haberlo hecho aunque no me pueda reír (porque tengo un aparato que me lo impide). Any Way, si de algo sirve esta mudez, es para hacerme un lifting, pero del lado de adentro de la cara. Del lado que menos se ve y que mucho más se nota, "el almita de músico argentino". Escuchen el disco y disfruten en mi ausencia. O sólo disfruten.

EL AMOR DESPUES DEL DOLOR



Retornó al escenario después de casi dos años de ostracismo. Estaba feliz por "Corazón de barco", su nueva obra grabada en Estados Unidos con temas de Joaquín Sabina, Adrián Abonizio y Mezo Bigarrena, entre otros. Pero dio un mal paso al dejar un escenario en Tucumán, cayó al vacío, y se fracturó la mandíbula. No podrá hablar por un mes. Página/12 lo invitó a escribir y cuenta cómo está, qué piensa de su disco, y qué pasó la noche del dolor.